黃帝內經素問

內經集註序

五帝以上有書乎曰無書也無書有實肇書之蘊也五帝以下有書乎曰多書也多書而實淆書之傳也夫無書而肇書之蘊多書而淆書之傳則作與述之相為終始不可誣也聿稽

五帝首自庖犧仰觀俯察近取遠求而八卦以通昭然為明道開天之祖嗣後伊耆斵耜揉耒教穡聨物而百彙以明煥然為養生達性之主厥傳公孫上稽天象下究淵泉中度人事以人之五行六氣配天地陰陽以天

地之四時五行應人部候洞然為見垣徹微之宗是三聖代興而三墳之義著三才之理備矣然羲皇畫卦而文辭彖義姬文周孔剏始於前李邵陳朱闡明於後而開物成務易道遂歷千古而不晦矣炎帝察材而金石草

本品上中下本經以傳別録圖經綱目以著而補遺增關方書遂行萬祀而無救獨素問一冊帝與俞跗巫彭諸臣論次一堂所詳者天人一原之旨所明者陰陽迭乘之機所究研者氣運更勝之微所稽求者性命攻盪

之本所上窮者寒暑日月之運行所
下極者形氣生化之成敗開闔詳盡
幾無餘蘊然其中論生生之統居其
半言災病者次之治法者又次之蓋
欲天下後世子孫氓庶勿罹災眚咸
歸生長聖教不唐乎大哉茲經義淵

微聖詞古簡苟非其人鮮有通其義者即如周之越人漢之倉公晉之皇甫謐唐之王啓元以及宋元明諸名家迭為論疏莫不言人人殊而經旨隱括者或以一端求之經言縷析者或以偏見解之經詞有於彼見而於

此若隱者或以本文詮釋而昧其大原經文有前未言而今始及者或以先說簡脫而遺其弘論是皆余所深憫也 聽輒忘愚昧竭力覃思自庚子五載註仲祖傷寒論及金匱要畧二書刊布問世今復自甲辰五載註釋

内經素問九卷以晝夜之悟思印黄岐之精義前人咳唾概所勿襲古論糟粕悉所勿存惟與同學高良共深參究之秘及門諸弟時任校正之嚴剞劂告成顏曰集註蓋以集共事參校者什之二三先輩議論相符者什

之一二非有棄置也六曰前所已言者何煩余言唯未言者亟言之以俟後學耳詎敢追康節希彝通易之秘隱君齋相搜藥之遺以自附古人也乎雖然人憚啓闢世樂因仍維詩有云如彼飛蟲時亦弋獲然則天下後

世之譽我或於此書天下後世之毀
我亦或於此書余何敢置喙夫亦以
見志之有在惡容矜慎哉
康熙庚戌花朝武陵張志聰書於西
泠侶堂

黃帝内經序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以為人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪内有喜怒之交侵夭昏札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與

岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有全元起者始為之訓解闕

第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所藏之卷大為次註猶是三皇遺文爛然可觀惜乎唐令列之醫學而薦紳先生罕言之去聖已遠其道晻昧是以文注紛錯義理混淆殊不知三墳之書帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王推六子以序卦氣伊尹調五味以致君箕子

陳五行以佐世其致一也柰何以至精至微之道傳之以淺見薄識之人其不廢絶為己幸矣頃在嘉祐中

仁宗念

聖祖之遺事將墜於地迺

詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外裒集衆本寖尋其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊

謂未足以稱明詔副
聖意而又採漢唐書錄古醫經之存於世
者得數十家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴
會通或端本以尋支或泝流而討源定其
可知次以舊目正謬誤者六千餘字增註
義者二千餘條一言去取必有稽考舛文
疑義於是詳明以之治身可以消患於未
兆施於有政可以廣生於無窮恭惟

皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以
奉成興微學而永正則和氣可召災害不
生陶一世之民同躋於壽域矣

國子博士臣高保衡
光祿卿直秘閣臣林億等謹上
尚書屯田郎中臣孫奇同校訂
守殿中丞臣孫兆重改正

黃帝內經目錄

第三卷

第四卷

第五卷

目錄

終

素問集註紀畧

一本經章義錯綜變化隱見離奇或彼章彼篇別篇顯言義難專稱詞難槩論是以註中惟求經義通明不尚訓詁詳切讀者細研庶知心苦

一墳典乃史臣記述之書先言義理精微次叙君臣咨訪本欲斯道彰明永垂金石故其文詞或加敷衍至于陰陽之離合盛衰血氣之生始出入非神靈睿聖惡能洞徹隔垣乎

一陰陽之理論焉列焉總歸于一推之數之可萬

可于是以全經文義或同中示異或異內見同

詞若盾矛理無枘鑿閱者審諸無煩余贅

一歲運有五運六氣之盛衰主氣客氣之勝復五

方之高下不齊四時之常變匪一故集中以運

氣七篇析論而統叅之庶天時民病可以預推

而應若桴鼓

一經中凡論疾病恭以申明陰陽血氣之逆從六

淫七情之外內故止言病而不立方若同學高

良異地賢者能于陰陽血氣標本逆從寒熱內

外邪正虛實問研求之則救治之法端不越古
帝範圍之中而已超先賢轍跡之外　一
一是集惟以參解經義不工詞藻然執經解經間
敢杜撰一語貽笑大方閱者勿以固陋見哂則
余幸甚
一經義深微闡發艱甚故集中有不厭煩致重複
諄切者然非贅也尚有未盡餘意標于格外設
或疏義旨有微分亦不妨兩存之以俟後賢之
參訂敢自是哉

黃帝內經素問卷之一

錢塘張志聰隱菴著
同學莫承藝仲超參訂
門人朱景韓濟公校正

上古天真論篇第一

上古。謂所生之來。天真。天乙始生之真元也。首四篇。論調精神氣血。所生之來謂之精。故首論精。兩精相搏謂之神。次論神。氣乃精水中之生陽。故後論氣。

昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。成而登天。徇音循。長上聲。○按史記黃帝姓公孫。名軒轅。有熊國君少典之子。繼神農氏而有

天下。都軒轅之丘。以土德王。故號黃帝。神靈。智慧也。徇。順。齊。正。敦。信。敏。達也。此節記聖德禀性之異。發言之蚤。方其幼也。能順而正。及其長也。旣敦且敏。故其垂拱致治。教化大行。廣制度以利天下。垂法象以教後世。生知之聖人也。後鑄鼎於鼎湖山。鼎成而白日升天。此亦壽敝天地。無有終時之眞人也。迺問

於天師曰。余聞上古之人。春秋皆度百歲。而動作不衰。今時之人。年半百而動作皆衰者。時世異耶。人將失之耶。

天師。尊稱岐伯也。天者。謂能修其天眞。師乃先知先覺者也。言道者。上帝之所貴。師所以傳道而設教。故稱伯曰天師。度。越也。度百歲者。百二十歲也。

岐伯對曰。上古之人。其知道者。法於陰陽。和於術數。

上古。太古也。知道。謂知修養之道也。法。取法也。陰陽。天地。四時。五行。六氣也。和。調也。術數者。調養精氣之法也。蓋陰陽者萬物之終始。死生之本。逆

之則災害生從之則苛疾不起故能取法以和調是謂得道。食飲有節起居有常。不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去。靈樞決氣篇曰。上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣飲食有節養其氣也生氣通天論曰。起居如驚神氣乃浮起居有常養其神也煩勞則張精絕不妄作勞養其精也夫神氣去形居人乃死能調養其神氣故能與形俱存而盡終其天年今時之人不然也以酒為漿以妄為常。醉以入房酒能傷脾脾氣傷則不能宣五穀味而生氣傷矣以妄為常傷其神矣醉以入房傷其精矣言今時之人不知道者。縱嗜欲而傷其精氣神也以欲竭其精以耗散其真。不知持滿。不時御神。樂色日發耗散日耗真者元真之氣也不知持滿不慎護也不時御神不能四時調御其神也。言不知道者不能慎護調養而

喪其精氣神也。務快其心。逆於生樂。起居無節。故半百而衰也。心藏神。務快其心。喪其神守矣。樂則氣緩。而更逆之。傷其氣矣。起居無節。耗其精矣。言今時之人。惟務快樂。不能積精全神。是以半百而衰也。○夫上古聖人之教下也。皆謂之虛邪賊風。避之有時。恬惔虛無。真氣從之。精神內守。病安從來。虛邪。虛鄉不正之邪風也。恬安靜也。惔朴素也。虛無。不爲物欲所蔽也。言上古之人。得聖人之教化。內修養生之道。外避賊害之邪。所以年皆度百歲。而動作不衰是以志閑而少欲。心安而不懼。形勞而不倦。氣從以順。各從其欲。皆得所願。恬惔無爲。是以志閑而少欲矣。精神內守。是以心安而不懼。形勞而不倦矣。真氣從之。是以氣從以順矣。五方之民。衣食居處。各從其欲。是以皆得所願也。故美其食。任

上古之人 而不懼

其服。樂其俗。高下不相慕。其民故曰朴。故者。承上文而言。按異法方宜論曰。東方之民。皆安其處。美其食。西方之民。依山陵而居。不衣而褐薦。華食而肥脂。北方之域。其地高陵居。風寒氷冽。其民樂野處而乳食。南方之域。其地下。水土弱。其民嗜酸而食胕。中央者。其地平以濕。其民食雜而不勞。此五方之民。隨天地萬物之所生。山川地土之高下。衣食居處。各從其欲。彼此不相愛慕。故其民曰朴。是以嗜欲不能勞其目。淫邪不能惑其心。此復言五方之民。各有嗜欲淫邪而致病。惟上古恬惔之世。民皆安居樂俗。而無外慕之思。故雖有嗜欲淫邪。不能傷其內也。愚智賢不肖不懼於物。故合於道。上古之人。無貴賤賢愚。皆全德不危。故不外懼於物。而合於養生之道焉。所以能年皆度百歲而動作不衰者。以其德全不危也。德者。所得乎天之明德也。全而不危者。不為物

欲所傷也。莊子曰：執道者德全，德全者形全，形全者聖人之道也。

○帝曰：人年老而無子者，材力盡邪？將天數然也？陰陽者萬物之終始也。此復論男女陰陽氣血，有始有終，有盛有衰，各有自然之天數。材力，精力也。岐伯曰：女子七歲，腎氣盛，齒更髮長。更，平聲。長，上聲。○七為少陽之數，女本陰體而得陽數者，陰中有陽也。人之初生，先從腎始。女子七歲，腎氣方盛，腎主骨，齒者骨之餘，故齒更；血乃腎之液，髮乃血之餘，故髮長也。按陰陽之道，孤陽不生，獨陰不長，陰中有陽，陽中有陰，是以天乙生水，地二生火，離為女，坎為男，皆陰陽互換之道，故女得陽數，而男得陰數也。二七而天癸至，任脈通，太衝脈盛，月事以時下，故有子。天癸，天乙所生之癸水也。衝脈、任脈，奇經脈也。二脈並起於少腹之內胞中，循腹上行，為經血之海，女子主育胞胎。夫月為陰，女為陰，月一月而一周天，有盈有虧，故女

子亦一月而經水應時下洩也、內[illegible][illegible]生成於初生之時。男女構精。當爲有子、中則易受成胤、三七腎氣平均。故真牙生而長極。長上[illegible]〇腎氣者、腎藏所生之氣也、氣生於精、故先天癸至而後腎氣平、腎氣足、故真牙生。真牙者、盡根牙也、四七筋骨堅、髮長極、身體盛壯。腎生骨髓、髓生肝、肝生筋、母子之相生也、女子四七、精血盛極之時、是以筋骨堅、髮長極也。血氣盛、則充膚熱肉、足以身體盛壯、五七陽明脈衰、面始焦。髮始墮。陽明之脈、榮於面、循髮際、故其衰也、面焦髮墮、夫氣爲陽。血脈爲陰。故女子先衰於脈、而男子先衰於氣也、再按足陽明之脈。並衝任挾臍上行。衝任脈虛、而陽明脈亦虛矣、六七三陽脈衰於上、面皆焦。髮始白。三陽之脈、盡上於頭、三陽脈衰、故面皆焦。血脈華於色、血脈衰、故髮白也、七七任脈虛、太衝脈衰少、天癸竭。地道不通。故

形壞而無子也。地道。下部之脈道也。三部九候論曰。下部地。足少陰也。癸水藏於腎。天癸竭。是足少陰下部之脈道不通。衝任虛。是以形衰而無子也。

○丈夫八歲。腎氣實。髮長齒更。八爲少陰之數。男本陽體而得陰數者。陽中有陰也。

二八腎氣盛。天癸至。精氣溢寫。陰陽和。故能有子。靈樞經曰。衝脈任脈。皆起胞中。上循腹裏。爲經絡之海。其浮而外者。循腹右上行。會於咽喉。別而絡唇口。血氣盛則充膚熱肉。血獨盛。則淡滲皮膚生毫毛。今婦人之生。有餘於氣。不足於血。以其數脫血也。衝任之脈。不榮唇口。故鬚不生焉。是則男子之天癸。溢於衝任。充膚熱肉。而生髭鬚。女子之天癸。溢於衝任。充膚熱肉。爲經水下行而妊子也。男子二八。精氣滿溢。陰陽和合。爲瀉其精。故能有子也。

三八腎氣平均。筋骨勁強。故真牙生而長極。平。足也。均。和也。極。止也。真牙生而筋骨所長。以至於極矣。

八筋骨隆盛。肌肉滿壯。四君八數之半。是以隆盛之極。五八腎氣衰。髮墮齒槁。腎爲生氣之原。男子衰於氣。故根氣先衰。而髮墮齒槁也。六八陽氣衰竭於上。面焦髮鬢頒白。根氣先衰。而標陽漸竭矣。平脈篇曰。寸口脈遲而緩。緩則陽氣長。其色鮮。其顏光。其聲商。毛髮長。陽氣衰。故顏色焦而髮鬢白也。七八肝氣衰。筋不能動。天癸竭。精少。腎藏衰。形體皆極。肝乃腎之所生。腎氣衰。故漸及於肝矣。肝生筋。肝氣衰。故筋不能運動。腎主骨。筋骨皆衰。故形體疲極也。八八則齒髮去。數終衰極。是以不惟須白。枯槁而更脫落矣。腎者主水。受五藏六府之精而藏之。故五藏盛。乃能寫。今五藏皆衰。筋骨解墮。天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正。而無子耳。此復

中明先天之癸水又藉後天之津液所資益也腎者主水言腎藏之主藏精水也受五藏六府之精而藏之者受後天水穀之精也蓋五味入胃各歸所喜津液各走其道腎爲水藏受五藏之精而藏之腎之精液入心化赤而爲血流溢於衝任爲經血之海養肌肉生毫毛所謂流溢於中布散於外者是也故曰天癸者天乙所生之精也是以男子天癸至而精氣溢寫腎之精化赤爲血溢于衝任生髭鬚女子天癸至而月事以時下故精血皆謂之天癸也○再按經云榮血之道內穀爲寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經隧常營無已男子八八女子七七天地之數終而天癸絕然行於經隧之榮血未竭也是以老年之人能飲食而脾胃健者尚能筋骨堅強氣血猶盛此篇論天癸絕而筋骨衰其後天水穀之精又不可執一而論也再按女子過七七而經淋不絕者此係行於經隧之血反從衝任而下是以面黃肌瘦骨憊筋柔當知經隧之血行於脈中衝任之血兼滲於脈外○帝曰有其年

已老而有子者何也。岐伯曰。此其天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘也。此雖有子。男不過盡八八。女不過盡七七。而天地之精氣皆竭矣。此復申明天地陰陽之數。止盡終於七七八八也。天壽過度。先天所秉之精氣盛也。氣脈常通。後天之地道尚通也。是以腎氣有餘而有子。此雖有子。然天地之精氣盡竭於七八之數者也。帝曰。夫道者。年皆百數。能有子乎。岐伯曰。夫道者。能卻老而全形。身年雖壽。能生子也。此承上文而言惟修道者。能出於天地陰陽之數也。

○黄帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。故能壽敝天地。無有

玉師曰天命之性後歸于无極是謂真人佛老以真空見性本經明室中有真

終時。此其道生。上古真人者，言所生之來，自然合道，而能全其天真之人也。天真完固，故能斡旋造化，燮理陰陽，吐納精氣，與道獨存，守神全形。是以肌膚若冰雪，綽約如處子，壽過天地，無有終極之時。此由道之所生，故無為而道自合也。

中古之時，有至人者，淳德全道，和於陰陽，調於四時，去世離俗，積精全神，遊行天地之間，視聽八達之外。此蓋益其壽命而強者也，亦歸於真人。中古至人者，謂有為以入道，而能全所生之天真者也。天真雖喪，復能修德全道，積精養神，故令神氣充塞於天地之間，耳目聰明於八達之外。此蓋從修煉保固得來，亦能復完天真，而同歸人道。夫真人者，得先天之真者也；至人者，得後天之烝者也。其超則一，故亦歸於真人。

其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。適嗜欲於世俗之間。無恚嗔之心。行不欲離於世被服章。舉不欲觀於俗。外不勞形於事。內無思想之患。以恬愉爲務。以自得爲功。形體不敝。精神不散。亦可以百數。至人眞人者。去世離俗。修道全眞。無妻子之累。無嗜欲之情。所謂游方之外。高出人類者也。聖人者處天地之內。順八方之理。教以人倫。法於制度。嚴見於朝堂之上。不欲離於世俗章服。無爲而治。不勞其形。隨機而應。不役其神。此治世之聖人也。亦可以優游泮奐而長享百年矣。○如五帝三皇。周公孔子。壽不越百歲而靈明眞性。與大虛同體。萬劫常存。

其次有賢人者。法則天地。象似日月。辨列星辰。逆從

陰陽。分別四時。將從上古。合同於道。亦可使益壽而有極時。

賢人者。處塵俗之內。鮮拘蔽之習。取法天地。如日月之光明。推測象緯。順逆二氣。序別四時。將與上古天真之聖。同合於道。亦可使益壽而至於壽敝天地之極。此修道之賢人。而由人以合天超凡以至聖者也。此帝勉人修爲。而不得以凡庸自棄。故移精變氣章曰。去故就新。乃得真人。

四氣調神大論篇第二

神藏於五藏故宜四氣調之脾不主時旺於四季月

春三月此謂發陳發啓也陳故也春陽上升發育萬物啓故從新故曰發陳天地俱生萬物以榮天地之氣俱主生發而萬物亦以生榮夜臥早起廣步於庭夜臥早起發生氣也廣步緩緩也所以運動生陽之氣被髮緩形以使志生東方風木之氣直上巔頂被髮者疏達肝木之氣也緩和緩也舉動舒徐以應春和之氣志者五藏之志也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是以四時皆當順其志焉生而勿殺予而勿奪賞而勿罰予與同○皆所以養生發之德也故君子啓蟄不殺方長不折此春氣之應養生之道也四時之令春生夏長秋收冬藏此春氣以應養生之道

逆之則傷肝。夏爲寒變。奉長者少。逆。謂逆其生發之氣也。肝屬木。王於春。春生之氣逆則傷肝。肝傷則至夏爲寒變之病。因奉長者少故也。蓋木傷而不能生火。故於夏月火令之時。反變而爲寒病。○夏三月。此爲蕃秀。蕃。茂也。陽氣浮長。故爲茂盛而華秀也。天地氣交。萬物華實。夏至陰氣微上。陽氣微下。故爲天地氣交。陽氣施化。陰氣結成。成化相合。故萬物華實也。夜臥早起。無厭於日。夜臥早起。養長之氣也。無厭於長日。氣不宜情也。使志無怒。使華英成秀。長夏火土用事。怒則肝氣易逆。脾土易傷。故使志無怒。而使華英成秀。華者。心之華。言神氣也。使氣得泄。若所愛在外。使氣得泄。若所愛在外。浮長。故欲其疏泄。氣泄則膚腠宣通。時氣疏暢。有若好樂之在外也。此夏氣之應。養長之道也。長。上聲。○凡此應夏氣者。所以養長氣之道也。逆之則傷心。秋爲痎

痎瘧。奉收者少，冬至重病。心屬火，王於夏[illegible]

因奉收者少故也。蓋夏之陽氣[illegible]

歛於內。夏失其長，秋何以收。至秋[illegible]

所出之陰，與上焦所逆之陽。陰陽相搏而爲寒熱之[illegible]

陰瘧也。夫陽氣發原於下焦，陰藏春生於上，是[illegible]

外。秋收於內，冬藏於下。今夏逆於上，秋無以收，[illegible]

有碍。則冬無所藏，陽不歸根，是根氣已損，至冬時[illegible]

水當令，無陽熱溫配，故冬[illegible]有甚危險也。○有云

逆夏氣則暑氣傷心，至秋[illegible]於[illegible]，此亦邪氣伏藏於

上，與陽氣不收之義相同。[illegible]皆論藏氣相逆，

而不涉外淫之邪，是不當[illegible]以夏時爲暑病也。○

秋三月，此爲容平。容，盛也。萬物皆盛實而平定也。天氣以急，地氣以

明。寒氣上升，故天氣以急。陽氣下降，故地氣以明。早臥早起，與雞俱興。雞鳴早而

出時晏，與雞俱興，與春夏之早

起少遲，所以養秋收之氣也。使志安寧，以緩秋刑，

陽和日退。陰寒日生。故使神志安寧。以避肅殺之氣。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。皆所以順秋收之氣。而使肺金清淨也。此秋氣之應。養收之道也。凡此應秋氣者。所以養收氣之道也。逆之則傷肺。冬為飧泄。奉藏者少。飧音孫○肺屬金。王於秋。逆秋收之氣則傷肺矣。肺傷。至冬。為飧泄之病。因奉藏者少故也。蓋秋收而後冬藏。陽藏於陰。而為中焦釜底之然。以腐化水穀。秋失其收。則奉藏者少。至冬寒水用事。陽氣下虛。則水穀不化。而為飧泄矣。

○冬三月。此為閉藏。萬物收藏閉塞而成冬也。水冰地坼。無擾乎陽。坼音折○坼。裂也。陽氣收藏。故不可煩擾。以泄陽氣。早臥晚起。必待日光。早臥晚起。順養閉藏之氣。必待日光。避寒邪也。使志若伏若匿。若有私意。若已有得。若伏若匿。使志無外也。若有私意。若已有得。神氣內

藏也。夫腎藏志。心藏神。用三若字者。言冬令雖主閉藏。而心腎之氣。時相交合。故曰。私者。心有所私得也。

去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。去寒就溫。養標陽也。膚腠者。陽氣之所主也。夫陽氣根於至陰。發於膚表。外不固密。則氣亟起以外應。故無泄皮膚之陽。而使急奪其根氣也。此言冬令當主深藏。而標陽更宜固密。

此冬氣之應養藏之道也。上此應人氣者。所以養藏氣之道也。

逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。腎為水。王於冬。逆冬藏之氣則傷腎。腎傷至春為痿厥之病。因奉生者少故也。蓋肝木生於冬水。主春生之氣而養筋。筋失其養則為痿。生氣下逆則為厥。

○天氣清淨光明者也。上節論順四時之氣而調養其神。然四時順序。先由天氣之和。如天地不和。則四時之氣亦不正矣。故以下復論天地之氣焉。

藏德不止。故不下也。上天之氣。至清淨光明。然明德惟藏而健運不息者也。夫天氣

下降。地氣上升。斯成地天之泰。惟其運用不止。故不必下而後謂之下也。蓋言天氣布於六合九州。化生萬物。而體位仍尊高也。**天明。則日月不明。邪害空竅。**天氣至光明者也。明德藏隱。故晝明者日焉。夜明者月焉。若不藏而彰著於外。是天明而日月不明矣。天德不藏。則虛其清淨高明之體。而邪乘虛以害之。故曰天運當以日光明。陽因而上。衛外者也。如人之陽不固密於上。不衛護於外。則邪走空竅而爲害矣。此言天包乎地。陽抱於陰。然當藏隱固密。而不宜外張下泄者也。**陽氣者閉塞。地氣者冒明。**陽氣者。天氣也。此承上文而復言天德惟藏。而無運用不息之幾。則地氣上乘。而昏冒其光明矣。上節言虛其藏德之體。此節言失其不止之機、**雲霧不精。則上應白露不下。**地氣升而爲雲爲霧。天氣降而爲雨爲露。雲霧不精。是地氣不升也。地氣不升。則天氣不降。是以上應白露不下。上節言天氣閉塞。此節言地氣伏藏、天地不交而爲否矣。

吳仲和曰菀蒿也藁枯也亡四時之氣不行則草木枯槁而不榮

交通不表萬物命故不施、不施則名木多死。表，外也，揚也。言天地之氣，雖上下交通，而不表彰於六合九州之外，則萬物之命，不能受其施化矣。不施則名木多死，蓋太為萬物之始生也。上節言不交通於上下，此節言不運用於四方。○惡氣不發、風雨不節、白露不下、則菀藁不榮、菀音鬱。○菀，茂木也。藁，不榮枯也。上節言天地之氣不施則名木多死，此復言四時之氣不應，則草木不榮。蓋天地之氣不和，而四時之令亦不正矣。惡氣，忿怒之氣也。脈要精微論曰：彼秋之忿，成冬之怒。惡氣不發，則失其勁肅嚴栗之令矣。風雨不節，則失其溫和明曜之政矣。白露不下，則無溽蒸濕澤之濡養，以時失序，雖茂木嘉禾，而亦不能秀也。○按歲運四之氣，大暑、立秋、處暑、白露，乃太陰濕土主氣，蓋濕熱之氣上蒸，而後清涼之露下降，故曰惡氣不發者，言秋冬之令不時也。風雨不節者，言春夏之氣不正也。白露不下者，言長夏之氣不化也。賊風數

至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅

數音朔○賊風數至陽氣不正而太過也暴雨數起陰氣不正而偏勝也此總結上文而言天地四時不相保其陰陽和平而又失其修養之道則未久而有絕滅之患矣

唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故無奇暴之害夫萬物有自然之生氣雖遇不正之陰陽而不至於絕滅惟人爲嗜欲所傷更逆其時則死聖人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也○朱濟公曰此即與萬物浮沉於生長之義此言萬物之有生氣後言萬物之有根本○

逆春氣則少陽不生肝氣內變逆夏氣則太陽不長心氣內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣獨

陰陽之氣。隨時出入。逆則四時所主之藏自病於內也。少陽主春生之氣。逆則少陽不生肝氣鬱而內變矣。太陽主夏長之氣。太陽不長則心氣虛而內洞矣。太陰主秋收之氣。太陰不收則肺葉熱焦而脹滿矣。少陰主冬藏之氣。少陰不藏則腎氣虛而獨沉矣。首論所奉者少。而所生之藏受病。此論四時之氣逆。而四時所主之藏氣亦自病焉。○庯公曰。少陽主厥陰中見之化。故少陽不生。而肝氣內變。心爲陽中之太陽。故太陽不長。而心氣內虛。

夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。四時陰陽之氣。生長收藏。化育萬物。故爲萬物之根本。春夏之時。陽盛於外。而虛於內。秋冬之時。陰盛於外。而虛於內。故聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根而培養也。○楊君舉問曰。上節言秋冬之時。陰主收藏。此復言秋冬之時。陰盛於外。陰陽之道。有二義焉。曰。天爲陽。地爲陰。天包乎地之外。地居于天之中。陰陽二氣。皆從地

而出復收藏于地中。故曰未出地者名曰陰中之陰，已出地者命曰陰中之陽。所謂陰主收藏者，收藏所出之陽氣也。故與萬物浮沈於生長之門。萬物有此門而後能生長。聖人知培養其根本，故能與萬物同歸於生長之門。○齊公曰：陰陽出入，故謂之門。逆其根，則伐其本，壞其真矣。根者，如樹之有根；本者，如樹之有幹；真者，如草木之有生命也。逆春氣則少陽不生，逆夏氣則太陽不長，所謂逆其根矣。逆春氣則奉長者少，逆夏氣則奉收者少，所謂逆其根，則伐其本矣。逆之則災害生，逆之則死，是謂壞其真矣。故陰陽四時者，萬物之終始也，死生之本也。逆之則災害生，從之則苛疾不起，是謂得道。道者，聖人行之，愚者佩之。○言天地之陰陽四時，化生萬物，有始有終，有生有死，如逆之則災害生，從之則苛疾不起，是謂得陰陽順逆之道矣。然不能出於死

苛音何

生之數惟聖人能修行其道積精全神而使壽敝天地無有終時愚者止於佩服而不能修爲是知而不能行者不可謂得道之聖賢也○從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順爲逆是謂內格上節言天地四時之陰陽有順逆死生之道此復言吾身中之陰陽亦有順逆死生之也蓋天地之陰陽不外乎四時五行而吾身之陰陽亦不外乎五行六氣是以順之則生逆之則死順之者陰陽相合五氣相生東方肝木而生南方心火火生脾土土生肺金金生腎水水生肝木五臟相通移皆有次若反順爲逆是謂內格內格者格拒其五藏相生之氣而反逆行也是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬬而鑄錐不亦晚乎金匱玉函曰上工治

未病何也。師曰。夫治未病者。見肝之病。知肝傳脾。當先實脾。蓋不使脾受逆氣。而使肝氣仍復順行於心。是反逆爲順。反亂爲治也。若五藏之氣已亂。而五藏之病已成。然後治之。是猶渴而穿井。戰而鑄兵。無濟於事矣。按此篇以天地之陰陽四時。順養吾身中之陰陽五藏。蓋五藏以應五行四時之氣者也。王冰論曰。五藏相通。移皆有次。五藏有病。則各傳其所勝。故所謂從者。四時五藏之氣相生而順行也。逆者。五藏四時之氣相勝而逆行也。

生氣通天論篇第三

黄帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。六合之内。其氣九州。九竅五藏。十二節。皆通乎天氣。

凡人有生。受氣於天。故通乎天者。乃所生之本。天以陰陽五行。化生萬物。故生之本。本乎陰陽也。是以天地之間。六合之内。其地之九州。人之九竅五藏十二節。皆通乎天氣。十二節者。骨節也。兩手兩足各三大節。合小節之交。共三百六十五會。靈樞經曰。地有九州。人有九竅。天有五音。人有五藏。歲有十二月。人有十二節。歲有三百六十日。人有三百六十五節。地有十二經水。人有十二經脉。蓋節乃神氣之所遊行。故應天之歲月。脉乃血液之所流注。故應地之經水。九竅乃藏氣之所出入。五藏乃陰陽二氣之所舍藏。故皆通乎天氣。此篇論陰陽二氣。與天氣相通故曰地之九州。人之五藏。天爲陽。是以先論陽而後

論陰也。○朱濟公曰。天乙生水。氣乃坎中之滿也。曰自古者。言自上古天眞所生之氣也。本乎陰陽者。天眞之有陰有陽也。

其生五。其氣三。數犯此者。則邪氣傷人。此壽命之本也。

天之十干。化生地之五行。故曰其生五。地之五行。上應三陰三陽之氣。故曰其氣三。三陰者。寒燥濕也。三陽者。風火暑也。如不能調養而數犯此三陰三陽之氣者。則邪氣傷人而爲病矣。夫人禀五行之氣而生。犯此五行之氣而死。有如水之所以載舟。而亦能覆舟。故曰此壽命之本也。

○蒼天之氣清淨。則志意治。順之則陽氣固。雖有賊邪。弗能害也。此因時之序。故聖人傳精神。服天氣而通神明。

生氣通乎天。是以蒼天之氣清淨。則人之志意亦治。人能順此清淨之氣。而吾身之陽氣外固。雖有賊邪。勿能爲害。此因四時之序而能調養者也。故聖人傳運其精神。餐服蒼天之清氣。以通吾

是而事人猶能調攝此言蒼天之氣居事而清人失之故謂自傷之

陽氣者太陽也太陽主天合少陰六形大而于日故日若天與日

莫仲起曰此節運樞即應樞之開闔太陽主表主開

之神明。失之則內閉九竅，外壅肌肉，衛氣散解，此謂自傷，氣之削也。逆蒼天清淨之氣，則九竅內閉，肌肉外壅，衛外之陽氣散解，此不能順天之氣而自傷，以致氣之消削。盖人氣通乎天，逆天氣則人氣亦逆矣。○陽氣者，若天與日，失其所則折壽而不彰。故天運當以日光明，是故陽因而上，衛外者也。上節言順蒼天之氣以養吾身之陽，此復言人之陽氣又當如天與日焉。若失其所居之位，所運之機，則短折其壽而不能彰著矣。夫天氣清淨光明者也，然明德惟藏而健運不息，故天運當以日光明。天之藏德不下，故人之陽氣亦因而居上。天之交通表彰於六合九州之外，故人之陽氣所以衛外者也。因於寒，欲如運樞，起居如驚，神氣乃浮。夫陽氣生於至陰，由樞轉而外出，風寒之邪皆始傷皮毛氣分，是故因於寒，而吾身之陽氣當如運

而本于下焦之寒水故欲從信而後出太陽之氣上合心神而外浮故曰神氣乃浮

因于寒邪甚陽氣以外擎因于暑邪持陰液而散解是以聖人陳陰陽和血氣雖有賊邪勿能爲害

樞以外應。陽氣司表。邪客在門。故起居如驚。而神氣乃浮出以應之。神氣。神藏之陽氣也。○莫仲超曰。按此傷寒始傷皮毛氣分。得陽氣以化熱。熱雖盛不死。此能運樞而外應者也。如太陽病。發熱頭疼。脈反沉。當救其裏。此神氣不能運浮於外。故急用乾薑附子。以救在裏之陽氣而外出焉。夫在天陰寒之邪。藉吾身之陽氣以對待。故因於寒者。欲其陽氣如此而出。所謂陽因於上。衛外者也。

因於暑。汗煩則喘喝。靜則多言。體若燔炭。汗出而散。天之陽邪傷人陽氣。氣傷外弛。故汗出也。氣分之邪熱盛。則迫及所生。心主脈。故心煩。肺乃心之蓋。故煩則喘喝也。如不煩而靜。此邪仍在氣分。而氣傷神氣虛。故多言也。脈要精微論曰。言而微。終日乃復言者。此奪氣也。天之陽邪。傷人陽氣。兩陽相搏。故體若燔炭。陽熱之邪。得吾身之陰液而解。故汗出乃散也。按傷寒論曰。病常自汗出者。此衛氣不和也。復發其汗。榮衛和則愈。故因於暑而汗出者。暑傷陽而衛氣不和也。汗出而散者。得榮衛

因陽而化

和而汗出乃解也。因於濕，首如裹。濕熱不攘，大筋緛短，小筋弛長，緛短為拘，弛長為痿。緛音軟。○此言濕傷陽氣而見證之如此也。陽氣者，若天與日，因而上者也。傷於濕者，下先受之。陰病者，下行極而上。陰濕之邪，上干陽氣而冒明，故首如裹也。濕傷陽氣，則因陽而化熱矣。陽氣者，柔則養筋，陽氣傷而不能榮養於筋，故大筋緛短，小筋弛長。蓋大筋連於骨節之內，故鬱熱而緛短；小筋絡於骨肉之外，故因濕而弛長。緛短則為拘，弛長則為痿。而為痿躄。此言寒暑濕邪傷人陽氣者如此。因於氣，為腫，四維相代，陽氣乃竭。此總結上文而言因外淫之邪，有傷於氣，則為腫矣。陰陽別論曰：凡結陽者，腫四支。蓋陽氣傷而不能運行，則榮血泣而為腫矣。四維，四支也。四支為諸陽之本，氣為邪傷，是以四支之陽，交相代謝，而陽氣乃竭也。○朱濟公曰：四維，四時也。至真要論曰：謹按四維，斥候皆歸，其終可見，其始可知。蓋手足三陽之氣

旺於四時有盛有衰如四時之代謝故曰四維相代也又問曰六淫之邪止言三氣者何也曰六氣生於五行暑熱總屬於火陽氣與衛氣各有分別風傷衛而兼傷陽故另提曰風客淫氣經曰燥勝則乾燥淫之邪傷人血液而不傷氣○陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汩汩乎不可止汩音骨○此言煩勞而傷其陽氣也按金匱要略云勞之為病其脈大手足煩春夏劇秋冬瘥陰寒精自出酸削不能行蓋陰陽之要陽密乃固煩勞則陽氣外張陰不得陽之溫固則精自出而絕於內矣秋冬之陽氣內而收藏夏則陽氣張浮於外故益虛而煎厥也精氣虛故目盲不可以視耳閉不可以聽也膀胱者州都之官精液藏焉而又屬太陽之府太陽為諸陽主氣陽氣傷則失其守矣潰潰也言其州都之壞而不能藏精而流發言其陰寒精出而不可止也陽氣者

大怒則形氣絶而血菀於上使人薄厥有傷於筋縱其若不容菀於遠切○此因怒而傷其陽氣也陽氣者通會於皮膚腠理之間大怒則氣上逆而形中之氣絶其旋轉之機矣菀茂也血逆氣行而茂於上矣薄迫也氣血並逆而使人迫厥也陽氣者柔主養筋血脈者所以濡筋骨利關節者也陽氣傷而血逆於上則有傷於筋矣筋傷而弛縱則四體有若不容我所用也前節論外因而傷其陽氣此因勞傷大怒而亦傷其陽氣焉○汗出偏沮使人偏枯汗出見濕乃生痤疿高粱之變足生大疔受如持虛勞汗當風寒薄為皶鬱乃痤沮音疽痤才何切坐平聲疿音費皶織加切音作○沮濕也痤小癤也疿如疹之類皶面鼻赤瘰也此言陽氣者外衛於皮膚充塞於四體若天氣之運用於六合九州之外而為陰之固也如汗出而止半身沮濕者是陽氣虛而不能克

張兆璜曰。陽氣偏虛。則為偏枯。虛在表則生痤疿。虛在肌腠則生大疔。虛在頭面則生皶痒疾之變。証不同。總由陽之不容。又疔毒在肌腠之氣分。故宜發汗為良法。

身偏痒。必有偏枯之患矣。如汗出見濕。濕熱蘊於皮膚之間。則生痤疿矣。高粱厚味也。味厚傷形。氣傷於味。形氣傷。則肌腠虛矣。高粱所變之熱毒。逆於肉理而多生大疔。蓋膚腠虛而熱毒乘之。有如持虛之器而受之也。勞汗當風。寒濕薄於皮膚之間。則為皶為痤矣。夫皶與痤疿。乃血滯於膚表之輕證。蓋言陽氣外衛於皮膚之間。為邪所薄。則淡滲於皮毛之血而為病矣。故曰汗出偏沮。使人偏枯者。言陽氣之若天與日。宜普偏於九州也。乃生痤疿。寒薄為皶者。言陽氣之外衛。而在於皮毛之間也。高粱之變。足生大疔者。言陽氣之通會於腠理也。○朱濟公曰。經云。微者衛氣疏。疏則其膚空。又曰。腠理者。三焦通會元真之處。夫形食味。形氣虛。則高粱之味毒乘之。故曰受如持虛。

陽氣者。精則養神。柔則養筋。

承上文而言陽氣者。內養五藏之神。出而榮養筋骨。匪則通會於肌腠。外衛於皮毛。蓋有開闔。闔有出有入者也。本經曰。五味入口。藏於腸胃。味有所藏。以養五氣。氣和而生。津液相成。神乃自生。陽氣

[illegible]人壽曰[illegible]活水[illegible]之精氣也能開闔而後能運樞合運樞則開闔不得是以因于寒而寒氣從之內入矣開闔樞者三陽之氣亦衛氣也然太陽主表而為諸陽主氣故[illegible]

者，水穀之精也。故先養於五臟之神。柔者，少陽初生之氣也。初出之微陽而榮養於筋，是以少陽之主筋也。○莫子晉問曰：首論神氣本於天真，奚又曆五味之所生養？曰：精氣神皆有先天有後天，先天之神氣乂藉後天水穀之所資生而資養，故曰兩精相搏謂之神。兩精者，天乙之精、水穀之精也。開闔不

得，寒氣從之，乃生大僂；陷脈為瘻，留連肉腠；俞氣化薄，傳為善畏，及為驚駭；營氣不從，逆於肉理，乃生癰腫。

開者，一日而主外；闔者，暮而收引也。如失其開闔之機，則寒氣從而內薄矣。背為陽，陽虛則寒邪痹閉於背，而形體為之俯僂。金匱所謂痹俠背行是也。如陽虛不能為榮血之衛，邪陷於脈中而為瘻，留連於肉腠之間，金匱所謂馬刀俠癭是也。如經俞之氣化虛薄，則傳入於內而干及藏神矣。心主脈，神傷則恐懼自失。肝主血，故其病發驚駭也。金匱要略云：經絡受邪入藏府，為內所因。邪入於經俞，故內干藏氣

又重于太陽之間

三

下節言陽氣之不得從陽而閉致邪入陷于經俞此言穴俞閉陷則邪止在氣分而為風瘧陰陽但言熱

也。如邪逆於肉理氣分。而陰陽不和。則生癰腫。經曰。陽氣有餘。榮氣不行。乃發為癰。陰陽不通。兩熱相搏。乃化為膿。此言陽氣不同。致邪薄於所養之筋而為僂。內及於所養之神而為驚為畏。重陽氣之外衛者。○濟公曰。外衛者。首重皮毛。皮毛不固。則入於肉理脈絡矣。莫子晉曰。高粱之變。逆於肉理。乃生大疔。外厓之邪。逆於肉理。乃生瘰癧。皮毛肉理。皆陽氣之所主。故曰清淨則肉腠閉拒。邪弗能害。如肌腠因寄部邪傷皮毛。止不過痤痱之輕疾耳。

魄汗未盡。形弱而氣爍。穴俞以閉。發為風瘧。

上二俞字並音輸。○此言表氣與邪氣並陷於肌腠之間而為瘧也。肺主皮毛。汗未盡。表邪未去也。形弱。肌腠虛也。腠理空疏。則去陽邪氣同陷於其間。寒邪在表。則隨陽而化熱。故氣爍。也。邪雖陷於肌腠。而表氣不入於經。是以穴俞以閉。風瘧。但熱不寒之瘧也。表陽之邪與衛氣相遇。則發熱也。夫表氣者。太陽之氣也。肌腠之氣者。五藏元真之氣也。金匱要略曰。腠者。三焦通會元真之處。又曰。

癖者也

皮毛曰表
腑腠曰外
邪在肌腠
則入于俞
如邪在大
陽雖陷于
肌腠而不
入于俞也

五藏元真通暢人卽安和靈樞經曰三焦膀胱者腠理毫毛其應蓋三焦之氣通腠理太陽之氣主皮毛是以表氣邪氣陷入於肌腠則傷元真之氣而太陽之氣仍在外也如[illegible]腠之邪留而不去則轉入於經俞蓋五藏經氣之相合也此節論表氣實而肌氣虛是以表氣同邪並陷於肌腠之間太陽之氣與五藏之經不相合故穴俞以閉也此詎當與傷寒論[illegible]疏合看

故風者百病之始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因時之序也。

此重調養元真之氣而肌腠之宜閉密也。夫寒暑始傷於皮毛。風邪直透於肌腠。風者善行而數變。入於肌腠則及經脈。或為熱中。或為寒中。或為偏枯。或成積聚。或入府而生。或干藏而死。邪氣淫泆不可勝論。故曰風者百病之始也。人能順蒼天清淨之氣而調攝其元神。則肉腠固密。雖有大風苛毒。勿之能害。此因四時之序而能順養者也。夫肌腠之氣乃五藏之元真。故宜順四時五行之氣而調養要啓

在肌腠絡脈曰形

皮毛肌腠皆陽氣之所舍

一呼一吸謂[illegible]有閑

云若使五藏元真通暢人即安和不使形體有衰病則無由入其腠理前節論寒暑濕邪傷其表陽故毋煩勞而傷其陽此論風邪直傷於肌腠又當固密其元真也

故病久則傳化，上下不并，良醫勿為。故陽畜積病死，而陽氣當隔，隔者當寫，不亟正治，粗乃敗之。

病久者邪留而不去也傳者始傷皮毛留而不去則入於肌腠留而不去則入於經脈衝俞留而不去則入於募原藏府化者或化而為寒或化而為熱或化而為燥結或化而為濕寫蓋人有六淫之邪而各從化六氣之化也久而傳化則上下陰陽不相交并雖有良工勿能為已故病在陽分而病積至死者以其病久而傳化也故病在陽分而良工當亟助陽氣以隔其邪勿使其傳化隔者當寫卻其邪更勿使其留而不去也若不急用此正治之法皆粗工之敗乃事也

故陽氣者，一日而主外，平旦人氣生，日中而陽氣隆，

一晝一夜
有開有闔

日西而陽氣已虛。氣門乃閉。是故暮而收拒。無擾筋骨。無見霧露。反此三時。形乃困薄。

總結上文而言陽氣之有開有闔。然又重其衛外而爲固也。靈樞經云。春生夏長秋收冬藏。是氣之常也。人亦應之。以一日分爲四時。朝則爲春。日中爲夏。日入爲秋。夜半爲冬。朝則人氣始生。故旦慧。日中人氣長。長則勝邪。夕則人氣始衰。夜半人氣入藏。是故暮而收斂其氣。隔拒其邪。無擾筋骨。無煩勞也。無見霧露。宜居處也。若反此而欲如三時之動作。則形體乃爲邪所困薄矣。氣門。玄府也。三時。平旦日中日西也。

○岐伯曰。陰者藏精而起亟也。陽者衛外而爲固也。

生之本本於陰陽。陽生於陰也。故帝先論陽而伯復論其陰焉。亟。數也。陰者主藏精而陰中之氣。亟起以外應。陽者主衛外而爲陰之固也。○數音朔

陰不勝其陽。則脈流薄疾。并乃狂。

氣爲陽。血脈爲陰。陽盛而

陰不能勝之。則脈行急迫也。陽盛則陽不勝其陰。則狂。陽甚而自亦爲病。故曰并乃狂。五藏氣爭。九竅不通。五藏爲陰。九竅爲水注之氣。乃精氣所注之門戶。如陰甚而陽不能勝之。則五藏之氣交爭於內。而九竅爲之不通。蓋五藏之氣。出而爲陽。在內爲陰也。夫藏爲陰精血爲陰。氣爲陽。九竅爲陽。內爲陰。外爲陽。五藏主藏精者也。膀胱者。州都之官。精液藏焉。表陽之氣生於膀胱之精水。膀胱之氣。乃五藏之元真。是陽氣生於陰精也。故曰生之本本於陰陽。陰者。藏精而起亟也。下經云。陽予之正。陰爲之主。蓋陽氣出而衛外。內則歸陰。一晝一夜。有開有闔。如四時寒暑之往來。是爲陽之和平也。是以聖人陳陰陽。筋脈和同。骨髓堅固。氣血皆從。如是則內外調和。邪不能害。耳目聰明。氣立如故。陳敷布也。陽氣者。養筋。陰氣者。注脈。少陽主骨。少陰主髓。氣爲陽。血爲陰。聖人能敷陳其陰陽和平

而筋脈骨髓氣血皆和順堅固矣。內[illegible][illegible]外所謂如是則外內之陰陽調和，而邪勿能害，外氣小於耳聞，氣注於月，邪不外浮，則陰氣與同，是能耳目聰明，氣立如故也。本經曰：根於中者，命曰神機；根於外者，命曰氣立。又曰：出入廢則神機化滅，升降息則氣立孤危。惟聖人數陳其陰陽，使升降出入，外內調和，是以氣立故也。

如風客淫氣，精乃亡，邪傷肝也。

此復申明陽者衛外而為陰之固也。風為陽邪，客於膚表則正傷於[illegible]外[illegible][illegible]傷，則陰寒精自出矣。風亦[illegible]之邪，內通肝，[illegible]下[illegible]精血，肝氣受邪則傷其血矣。此言陽為陰藏精血之固。

因而飽食，筋脈橫解，腸澼為痔。因而大飲則氣逆。因而強力，腎氣乃傷，高骨乃壞。

承上文而言陽氣傷而不能為陰之固，致精血有傷，而復飽食強力，故見證之如此也。夫肝主血而主筋，食氣入胃，散精於肝，淫氣於筋。邪傷肝而復飽食，不能淫散其食氣，而筋脈橫解於下矣。食氣留滯則濕

熱之氣屬積於陽明大陽而爲痔蓋腸胃相通入胃之食不能上遊則反下洩矣夫飲入於胃脾爲輸轉肺氣通調脈于周身之氣氣爲邪傷而復大飲則水津不能四布而氣反逆矣夫精已亡而後強用其力是更傷其腎氣矣高骨腰高之骨腰者腎之府高骨壞而不能動搖腎將憊矣此言外淫之邪傷人陽氣復因飲食勞傷而更傷其陰也

凡陰陽之要陽密乃固

此總結上文之義而歸重於陽陽密則邪不外淫而精不內亡矣無煩勞則陽不外張而精不內亡矣。

兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是爲聖度

此復言陰陽和平而後能升降出入如兩者不和有若于惟生升而無收降惟閉藏而無浮長矣故必因而和之是謂聖人調養之法度此復論陽氣之有闔有開惟聖人能陳陰陽而內外調和也○張二中曰丹書云一陰一陽謂之道偏陰偏陽謂之疾故聖人和合陰陽之道以平四時之氣者也

故陽強不能密陰

陽者亡、陰者備氣欲舉此精氣神者當平秘其陰陽

氣乃絕陽強邪客於陽而陽氣虛也陽行而不能為陰之固密則陰氣乃絕於內矣此復結風客在氣精乃亡也陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕謂發精氣神者當先平秘其陰陽惟聖人能敷陳其陰陽之和也因於露風乃生寒熱

是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋為痎瘧秋傷於濕上逆而欬發為痿厥冬傷於寒春必病溫露陰邪也風陽邪也寒陰病也熱陽病也言陰陽不能固密則在天陰陽之邪傷吾身之陰陽而為寒熱病矣是以有傷四時之陽邪而為陰病者傷四時之陰邪而為陽病者皆吾身中之陰陽上下出入而變化者也夫喉主天氣咽主地氣陽受風氣陰受濕氣傷於風者上先受之傷於濕者下先受之陽病者上行極而下是以春傷於風乃為洞泄陰病者下行極而上是以秋傷於濕上逆而欬此陰陽上

此後寒瘧因于暑爲瘧之間

下之相乘也。夏傷於暑，暑汗不泄，炎氣伏藏，秋時陰氣外出，與熱相遇，發爲痎瘧。冬傷於寒，邪不即發，寒氣伏藏，春時陽氣外出，邪隨陽氣而化熱，發爲溫病。此陰陽出入之氣化也。夫風爲陽邪，洞泄，陰病也；濕爲陰邪，喉咳，陽病也。暑爲陽邪，痎瘧，陰瘧也；寒爲陰邪，溫病，熱病也。此皆人身中之陰陽氣化也。天有陰陽之邪，人有陰陽之氣，有病天之陰陽而爲寒熱者，有感人之氣化而爲陰病陽病者。邪正陰陽，變化不測，陰陽二氣，可不和平而秘密與。經曰：挹之濕氣，感則害人皮肉筋骨。上逆而論陰陽之氣也，發爲痿厥，病有形之筋骨也。○陽若畢問曰：秋主燥氣，而曰秋傷於濕者何也？曰：長夏濕土主氣，是以四之氣大暑、立秋、處暑、白露，乃太陰所主，然六正之邪，正風寒暑濕傷人陽氣也。

四時之氣，更傷五

四時之氣，風寒暑濕也。言四時之邪，那只行陰陽

藏。之氣化，而更傷五藏之有形，蒸病久則傳化也。

○陰之所生，本在五味；陰之五宮，傷在五味。神氣生於陰精。

五藏之精生於五味，是以首論氣而不論味，焉藏象論曰：五味入口，藏於腸胃，味有所藏，以養五氣，氣和而生，津液相成，神乃自生。本神篇曰：五藏主藏精者也，不可傷，傷則失守而陰虛，陰虛則無氣，無氣則死矣。是以謹和五味，長有天命。益精神氣血，皆由五味之所資生而資養者也。五宮，五藏神之所舍也。傷在五味者，味有所偏勝也。○但言貴作起曰酸生肝苦生心，甘生脾，辛生肺，鹹生腎，是陰之所生，本在五味也。

是故味過於酸，肝氣以津，脾氣乃絕。酸味入肝，若過於酸，則肝多津液，津溢於肝，則脾氣乃絕其轉輸矣。味過於鹹，大骨氣勞，短肌，心氣抑。大骨，腰高之骨，腎之府也。過食鹹則傷腎，故骨氣勞傷。水邪盛則侮土，故肌肉短縮。水上凌心，故心氣抑鬱也。味過於甘，心氣喘滿，色黑，腎氣不衡。味過於甘則土氣實矣。土實則心氣不能傳之於子，故喘滿也。腎主水，其色黑。土亢則傷腎，故色黑而腎氣不平。味過於

苦。脾氣不濡，胃氣乃厚。陽明絡屬心，子母之氣相通也。五味入胃，苦先入心，味過於苦，則母氣盛而胃氣強，胃強則與脾陰相絶矣。脾不爲胃轉輸其津液，而脾氣不濡矣。脾不轉輸，故胃氣乃厚。

味過於辛，筋脈沮弛，精神乃央。沮，音咀。○沮，遏抑也。弛，懈弛也。金氣偏盛，則肝氣受傷，故筋脈弛懈也。央，殃同。辛甚則燥，津液不能相成，而精神乃受其殃也。

是故謹和五味，骨正筋柔，氣血以流，腠理以密。如是則骨氣以精。謹道如法，長有天命。腎主藏精而主骨，肝主藏血而主筋。夫風客淫氣，則邪傷肝，而精乃亡。謹和五味，則骨正筋柔，腠理以密，是陽氣生於陰精，而爲陰之外衛，故曰陰者藏精而起亟也。陽者衛外而爲固也。知陰陽外內之道，無煩勞以傷其陽，即五味以養其陰。謹能調養如法，則陰陽和平，而長有天命矣。

金匱眞言論篇第四

金匱古帝王藏書之器此篇論經脈之道乃上帝之所貴藏之心意非其人弗教非其眞弗受乃金匱中之眞言不知道者不易得也

黃帝問曰天有八風經有五風何謂八風八方之風經謂五藏之經俞五風五經之風也上章論明人以此章論經脈故首提曰經有五風末結曰言此脈者岐伯對曰八風發邪以爲經風觸五藏邪氣發病八風發邪謂八方下正之邪風發而爲五經之風觸人五藏則邪氣在內而發病也蓋言在天則爲八方之風在人則爲五經五藏之風矣所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也所謂得四時之勝者如春

東方青色入通于肝南方赤色入通于心色者四時之氣色以御四時之氣也

時之西南風。長夏之北風。冬之南風。夏之西風。秋之東風。此得四時所勝之氣。而不爲風所觸。蓋五藏因時而旺。能勝其所不勝也。上節言八風發邪者。與所勝之風。而乾賊所所不勝之時也。此言得四時之勝者得四時所勝之氣。而能勝所不勝之邪風也。以上皆論四時不正之風氣。〇東風生於春。病在肝。俞在頸項。南風生於夏。病在心。俞在胸脇。西風生於秋。病在肺。俞在肩背。北風生於冬。病在腎。俞在腰股。中央爲土。病在脾。俞在脊。此言八風之正氣[illegible]亦能爲五藏經俞作病也。五運行論曰東方生風風生木木生肝蓋人稟五常。因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能害萬物。如水能浮舟。亦能覆舟。是以先言風氣之傷五藏而後言五藏之氣稟於五方五氣而生也。俞者。經氣之所注也。首言八風發邪以爲經風。觸五藏發病首言天之陽邪始傷陽氣由氣而經由經而藏也此

春時陽一上升而微其風氣在上故病在頭夏時陽氣外散而風氣在下故病在藏

言東風生於春。病在肝。俞在頸項者。六盛氣實則病氣。藏氣虛。則病藏。是以下文反覆以申明之。故

春氣者病在頭。所謂氣者。言四時五藏之氣而為病也。肝俞在頸項。而春病在頭者。春氣生升。陽氣在上也。故病在氣者病在頭。病在經者判下項也。是以下文之有病在氣者。有病在經者。有病在藏者。有病就越之在上者。有病制泄之在內者。有病風府之在外內出入者。分別藏氣而俞之有虛實也。

夏氣者病在藏。夏時陽氣發越在外。藏氣內虛。故風氣乘虛而內薄。秋氣者病在肩背。秋氣降收。不能上升於皮膚肌膚之間。故風氣入於俞也。冬氣者病在四支。四支為諸陽之本。冬氣內藏。陽虛入外。故病在四支也。以上論四時五藏之氣。以下三段字皆項上文東風生於春節而言。故春善病鼽衄。所謂善病者。言五藏之經俞在外。風傷肌腠。則易入於經也。鼽衄。頭面之經證也。春氣在頭。故善病鼻衄。仲夏善病胸脇心之經俞

金匱要略
寒入繞臍痛
凡有風令風
雖陽弱如直
人手腹則反
化為寒

在胸脇也。○朱濟公問曰。止言胸脇而無所見之證者何也。曰上下三節。反覆辨論藏氣經俞之有外內出入。故曰有病在頭者。有病在藏者。有病在肩背胸脇者。而皆不言病也。予於鼽衄洞泄諸證。言病在經而在頭者。則有鼽衄之證。在經而在腹者。則為洞泄寒中。總不重在論病也。長夏善病洞泄寒中夏時陽氣在外。裏氣虛寒。長夏濕土主氣風入於經俞。即內薄而為洞泄。風木乘虛而勝土。非脾為陰中之至陰。不能化熱而為寒中也。秋善病風瘧秋時陽氣內收。陰氣外出。瘧論云。厥氣留其處。邪氣隨經絡。風入於經。而伏內薄經。厥之陰氣外出。邪正相持。故發風瘧也。此言經絡受邪。在外則為鼽衄痺厥。在內則為洞泄寒中。在外內之間。邪正相搏。則為風瘧也。冬善病痺厥四支為諸陽之本。冬時陽氣下藏。經氣外虛。風入於經。故手足痺厥也。金匱要略曰。但臂不遂者名曰痺。厥者手足逆冷也。以上論經絡為病。故冬不按蹻。春不鼽衄。春不病

頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也飧音孫○此復申明陽氣者衛外而為經俞之固也按蹻者按摩導引引陽氣之通暢於四支也冬時陽氣伏藏若導引其四肢則然以今春生夏長之氣是以有鼽衄頸項之經病矣春病在頭邪熱而迫於經者鼽衄所出下項則為頸項之病矣靈樞經曰是主心所生病者胸脇痛足少陽所生病者洞泄是主肺所生病者背痛所生者皆脈為病也又曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺痺者風入於經俞也此復言陽氣閉密者四時無經俞之病也侵曰飧泄而汗出者言人能藏養元真之氣必不使邪傷經脈病在內而為飧泄也亦不使邪傷陽氣病在外而汗出也此復甚言其陽氣之不可傷也夫精者身之本也故藏於精者春不病溫夏暑汗不出者秋成風瘧此平人脈法

精藏于內。陰中之陰也。氣浮于外。陽中之陽也。此承上啓下之文。

也。神氣血脈。皆生於精。故精乃生身之本。能藏其精。則血氣內固。邪不外侵。故春不溫病。夏不浮長。則暑氣伏藏。至秋成風瘧。陰陽開闔。生長收藏。此乃平人之脈法也。夫血脈生於陰精。此篇論經脈之道。故曰精者身之本。曰此平人之脈法。

故曰陰中有陰。陽中有陽。陰中有陰者。陰氣在內也。陽中有陽者。陽氣在外也。此陰陽開闔外內之道也。

平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。故人亦應之。雞鳴至平旦。陽氣始生。應春升之氣。故為陰中之陽。平旦至日中。陽氣正隆。應夏長之氣。故為陽中之陽。日中至黃昏。陽氣始衰。應秋收之氣。故為陽中之陰。合夜至雞鳴。陽氣在內。應冬藏之氣。故為陰中之陰。故曰一日之中。亦有四時。人之陰陽出入。一日之中。而亦

丁當論天通陰陽之氣人之外內應之其應背藏府又屬形中之陰陽也此篇論有形之經脉當兼養氣形之氣以養之

有四時也故平人之脉法而亦應之〇夫言人之陰陽。則外爲陽。內爲陰。言人身之陰陽。則背爲陽。腹爲陰。言人身之藏府中陰陽。則藏者爲陰。府者爲陽。此篇始論經脉之道經脉內連藏府外絡形身陰陽出入外內循環是以四時之生長收藏以應平人脉法人之形身藏府以應天之陰陽夫人之始生也負陽而抱陰是以背爲陽腹爲陰督脉循於背總督一身之陽任脉循於腹統任一身之陰也夫外爲陽而有腹背之陰陽者陽中有陰陽也內爲陰而有藏府之陰陽者陰中有陰陽也肝心脾肺腎。五藏皆爲陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦。六府皆爲陽。經脉生於地之五行而上應天之六氣故凡論經脉先配合五藏五行而後論及於六府所以欲知陰中之陰。陽中之陽者何也。爲冬病在陰。夏

病在陽。春病在陰。秋病在陽。皆視其所在爲施鍼石也。冬病在腎。腎爲陰中之陰。故冬病在陰。夏病在心。心爲陽中之陽。故夏病在陽。春病在肝。肝爲陰中之陽。故春病在陰。秋病在肺。肺爲陽中之陰。故秋病在陽。鍼石所以治經脈者也。故當知陰中之陰。陽中之陽。皆視其五藏之經俞所在而施治之。故背爲陽。陽中之陽心也。背爲陽。陽中之陰肺也。腹爲陰。陰中之陰腎也。腹爲陰。陰中之陽肝也。腹爲陰。陰中之至陰脾也。王氏曰。心爲陽藏。位處上焦。以陽居陽。故謂陽中之陽。肺爲陰藏。位處上焦。以陰居陽。故謂陽中之陰。腎爲陰藏。位處下焦。以陰居陰。故謂陰中之陰。肝爲陽藏。位處下焦。以陽居陰。故謂陰中之陽。脾爲陰藏。位處中焦。以太陰居陰。故謂陰中之至陰。靈樞經曰。心爲牡藏。肺爲牝藏。腎爲牝藏。肝爲牡藏。脾爲牝藏。此皆陰陽表

五藏受四時五行之氣而生此精合藏府雌雄輸應于十二經脈

五藏之精奉心神化赤而為血

此篇論藏府之經脈故曰藏精于肝又曰

裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。雌雄藏府也。輸應交相授受也。蓋藏府之經脈。互相連絡。表裏外內循環無端。與天之晝夜四時。出入相應。故以應天之陰陽也。○帝曰。五藏應四時。各有收受乎。帝言人之五藏。應天之陰陽四時。而五藏亦能收五方之氣色。受四時之陰陽乎。岐伯曰。有。東方青色。入通於肝。開竅於目。藏精於肝。天之方方入通天。通於竅以於五竅之竅。肝之精氣。開竅於目。而復通于天。氣是大氣通于人。而人氣通乎天也。其陰精藏於本藏。本神精得。五藏主藏精者也。其病發驚駭。春時陽氣上升。故其病亦如氣之震發而為驚駭也。其味酸、其類草木。木曰曲直。曲直作酸。肝屬木。與地之草木同類。其畜雞。易曰。巽為雞。東方木畜也。其穀麥。麥為五穀之長。故東方應之。其應四時。上為歲星。木之精氣

精者身之本也蓋精乃水穀之精微化而為血以奉生身莫貴乎此

上為歲星。十二年一周天。以地之草木穀畜應天之四時。上而為歲星也。是以春氣在頭也。春氣上升。春風在上。春病在頭者。同氣相感也。與別藏之因氣虛而病者不同。故曰春氣在頭。而不言病。其音角。木音也。其應在春。其數八。木之成數也。是以知病之在筋也。肝主筋。故病在筋。夫五音五數。應天之氣也。皮肉筋骨。應地之有形也。以天之應。而病有形之筋骨者。天之陽氣。通乎五藏之於也。是以東方文義與下文少有差別者。言天地陰陽之氣。互相交感也。其下四方。言天之氣色。通乎藏而病五藏之氣。地之五味五行。五穀五畜。以應皮肉脈骨之有形。此皆陰陽變換之道。其臭臊。臊音騷。○臭氣也。氣因木變○則為臊。月令作羶。羶與臊同。○南方赤色。入通於心。開竅於耳。藏精於心。心屬火。是南方之赤色。入通於心。而養精於內也。邪氣藏府篇曰。十二經脈。三百六十五絡。其氣血皆上於面而走空竅。其別氣走於耳

診脉胥內病五藏之外合也在於經藏不爲有餘論應氣之升降浮沉也

而爲聽。別氣者。心主之氣也。此篇以心氣開竅於耳腎氣開竅於二陰者。謂五藏之氣。通於九竅。九竅五藏。皆通于天氣也。**故病在五藏**五藏者。病五藏之氣也。上文曰。夏氣者病在藏。五藏六府。心爲之主。故心氣病而及於五藏之氣也。曰故者。言天之氣色通於藏。而爲病亦在氣也。**其味苦**

其類火炎上作苦。火之味也。心氣通於南方。故與五行之火同類。**其畜羊**五常政論曰。其畜馬。蓋以午未皆屬火也。**其穀黍**黍糯小米也。性温而赤色。故爲心之穀。**其應四時**

上爲熒惑星其應天之四時。而上爲熒惑。熒惑火之精也。七百四十日一周天。**是以知病之在脉也**心主脉。故病在脉。脉以應地。曰是以者。以地之五味五行。羊畜黍穀。以應病之在脉也。**其音徵**火音也。其應在夏。**其數七**火之成數也。**其臭焦**因氣火變則爲焦。

○中央黃色。入通於脾。開竅于口。藏精於脾。

脾氣不王于長夏長夏時陽氣浮越于四旁甚氣屬乘故病在舌本

土旺四季，位居中央。脾爲土藏，其氣相通。黃者土之色。口者脾之竅。故病在舌本。靈樞經曰：脾者主爲衛，使之迎糧，視唇舌好惡，以知吉凶。是脾氣之通於舌也。其味甘。其類土。土爰稼穡，稼穡作甘。脾屬土，故與五行之土同類。其畜牛。牛色黃而屬土，故爲脾畜。其穀稷。稷色黃而味甘。其應四時。上爲鎮星。土之精氣，上爲鎮星，二十八年一周天。是以知病之在肉也。脾主肌肉，故知病在肉。其音宮。土音也。五音以宮爲主。其數五。五，土之生數也。土居五位之中，故獨主於生數。其臭香。氣因土變，則爲香。○

々元正紀論曰土常以生也恭三王凡生高按

西方白色，入通於肺，開竅於鼻，藏精於肺。肺屬金，故受西方之白色，入通於肺。鼻者肺之竅。故病在肩背。秋氣者，病在肩背。其味辛。其類金。金曰從革，從革作辛。其畜馬。乾爲馬，肺屬乾，金而主天。其穀稻。稻色白而秋成，故爲肺之

張兆璜曰谿者四支之入谿也冬氣伏藏故孔竅爲之凍

穀。其應四時。上爲太白星。金之精氣上爲太白三百六十五日一周天是以知病之在皮毛也肺主皮毛故知病在皮毛其音商商主西方之音其數九金之成數也其臭腥氣因金變則爲腥○北方黑色。入通於腎。開竅於二陰。藏精於腎。腎屬水故受北方之黑色腎在下故開竅於二陰大藏真藏於內而五藏之氣外見於色是以五方之色入通於藏以養其藏之精而藏氣復外通於九竅其真精藏於內也故病在谿肉之大會曰谷肉之小會曰谿[illegible]谿谷屬骨皆有所起谿乃小分之肉連於筋骨之間是腎主骨而谿乃骨氣所生之分肉也其味鹹。其類水。水曰潤下潤下作鹹其畜彘彘豕也色黑而屬亥其穀豆。豆色黑而性沉故爲水之穀其應四時。上爲辰星。水之精氣上爲辰星三百六十五日一周天是以知病

之在骨也腎主骨故知病在骨下經云肝生筋心生血脾生肉肺生皮毛腎生骨是筋骨皮肉五藏之所生而為病也上經云春氣者病在頭夏氣者病在藏秋氣者病在肩背冬氣者病在四支是頭藏肩背谿骨乃藏氣之為病也其音羽水之音也其數六水之成數也其臭腐氣因水變則為腐

○故善為脈者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精此總結經脈之道生於五藏逆於六府外合於五方五行陰陽六氣表裏循環有順有逆善為脈者藏之心意合於精神得之於心應之於手不可以言語相傳故曰非其真勿授是謂得脈之道者也非其人勿教非其真勿授是謂得道色脈者上帝之所貴也故非學道之人勿教非真誠之人勿傳至真之言秘藏之金匱而庸人不易得也以上四篇論諸神氣血然神氣血脈皆本於天乙之真精故論

神。則曰逆其根，則伐其本，壞其真。論氣，則曰自古通天者。生之本。論血脈，則曰精者身之本。此平人之脈法也。